

# REALISMO Y NATURALISMO

## Rasgos

- espíritu de observación
- descripción de la realidad
- ceñirse a la realidad circundante
- reflejarla del modo más objetivo y despersonalizado.
- contar aquellos datos empíricos que pueden demostrarse, incluso, científicamente.

### **Positivismo:** (Augusto Comte) Curso de filosofía positiva.

el objetivo del conocimiento humano a los llamados "hechos positivos".

sometimiento a la comprobación por medio de la experiencia.

razón humana prescinde de preocupaciones teológicas y metafísicas.

reducirse al estudio de las ciencias positivas.

contribuyeron al nacimiento de una novela fundamentalmente agnóstica

### **El cientifismo:**

domina la exaltación de la ciencia verdadero "dios".

confía en los poderes casi ilimitados de la ciencia como respuesta a los grandes interrogantes de la vida.

debe apoyarse en datos demostrables

dos géneros novelísticos nuevos:

la novela policiaca: Edgar Allan Poe (1809-1849) se presenta una acción criminal llena de misterio como problema que,

racionalmente, ha de merecer una explicación por parte del

detective protagonista. Arthur Conan Doyle (1859-1930):

Sherlock Holmes, defensor del método deductivo.

y el relato de anticipación o ciencia-ficción. Julio Verne (1828-1905)

### **Cientifismo y Naturalismo:**

Emile Zola rompe las limitaciones de la moral y de la estética, dando entrada en sus novelas a lo feo, lo inmoral y lo repugnante.

el novelista se comporta como un médico.

aplica el método experimental.

el desenlace de la novela y de los personajes, es resultado de la observación del comportamiento y de la experimentación con las causas que provocan sus diferentes actuaciones, ya que, según la teoría determinista, el hombre no puede actuar en libertad, sino que sus actos dependerán de las condiciones sociales que le rodean.

si no puede explicar el porqué de las acciones humanas, dejará constancia, de los comportamientos de sus personajes-pacientes.

### **Los condicionamientos sociales:**

burguesía sigue prosperando aplicación de los avances científicos a la industria (Revolución Industrial).

triunfo del maquinismo enriquece burguesía.

provoca abandono de sus ideales liberales.

nace el capitalismo.

producción industrial condiciona la vida económica, social y política.

literatura realista y naturalista va refleja situación de desequilibrio social, presentando los aspectos más negativos de la sociedad industrial.

## Bases del movimiento

La novela  
realista y  
naturalista.

- EL NUEVO MOVIMIENTO EN EUROPA.
- La nueva estética literaria se manifestó en todos los géneros. Novela alcanzó unas cotas más altas.
- Tránsito entre el Romanticismo y el nuevo movimiento gradual: autores y obras a caballo entre Romanticismo y Realismo.
- Movimiento realista surge en Francia con Stendhal:
  - sus novelas se basan en el análisis psicológico de los personajes y en la práctica de la observación.
  - novela "como un espejo colocado a lo largo del camino".
  - entre Romanticismo y Realismo:
    - personajes y ambientes románticos.
    - técnica realista: la descripción fiel de la realidad circundante.
- Balzac reunió todas sus novelas nombre genérico de La Comedia Humana.
  - pretende hacer el retrato de la sociedad francesa de su época.
- Flaubert. Madame Bovary: establece modelo de estudio de la psicología femenina.
- Emile Zola (1840-1902). Crea Naturalismo:
  - preocupación establecer claramente las bases teóricas de su creación literaria mediante la publicación de un gran número de artículos y ensayos: (La novela experimental (1879), manifiesto estético fija las líneas maestras de la corriente literaria.
    - definición novela naturalista paralelo entre ésta y las bases que el doctor Claude Bernard había establecido para la ciencia médica: ("A menudo me bastará con reemplazar la palabra **médico** por la palabra **novelista** para hacer claro mi pensamiento y darle el vigor de una verdad científica.")
    - parte del supuesto de que: *la literatura ha de convertirse también en una ciencia gracias al método experimental*"
    - establece diferencia fundamental entre observación y experimentación. *"El observador constata pura y simplemente los fenómenos que tiene ante sus ojos y tiene que ser el fotógrafo de los fenómenos; su observación debe representar exactamente a la naturaleza (...) escucha a la naturaleza y escribe bajo su dictado. Pero una vez constatado y observado el hecho, llega la idea, interviene el razonamiento y aparece el experimentador para interpretarlo."*
    - diferencia, separación entre novela **realista** y novela **naturalista**: El escritor realista se queda momento (la observación), el escritor naturalista "es, a la vez, observador y experimentador (...) En suma, toda la operación consiste en tomar los hechos de la naturaleza, después, en estudiar los mecanismos de los hechos, actuando sobre ellos mediante las modificaciones de circunstancias y de ambientes sin apartarse nunca de la naturaleza. Al final, está el conocimiento del hombre, el conocimiento científico en su acción individual y social."
    - subyace en lo anterior el enfoque **determinista**
    - la novela se entiende como búsqueda de las causas próximas o determinantes de los fenómenos.
    - La base del **determinismo** se encuentra en el **medio**, entendido en una doble vertiente: la fuerza de la herencia y el medio social:
    - Actuando sobre medio, la novela naturalista puede alcanzar un **fin moral** e incluso **terapéutico**
- Otras figuras destacadas:
- Charles Dickens:
  - sus novelas deja retrato exhaustivo de la Inglaterra victoriana y de la Revolución Industrial.
- Tolstoi y Dostoievski:
  - adaptan la técnica realista a sus peculiares circunstancias.
  - novelas cargadas de contenidos poéticos.

EVOLUCIÓN DE  
LA NOVELA  
REALISTA Y  
NATURALISTA EN  
ESPAÑA.

#### PRECEDENTES DEL REALISMO ESPAÑOL:

- **El costumbrismo** anticipa algunas de las características del Realismo.
- Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber) la novela no se inventa, sino se describe.
  - temas obras románticos.
  - rasgos novelas:
    - **ideología conservadora** antiprogresista.
      - personajes liberales o demócratas objeto de burla.
      - protagonistas se caracterizan por el catolicismo vehemente y el tradicionalismo puro.
    - abunda **costumbrismo pintoresquista**.
      - elementos más vistosos serán los cuentos, romances o chistes que intercala.
  - influencias de escritores extranjeros, sobre todo, Balzac.
  - tendencia narrativa propia supone paso adelante en la evolución de la narrativa hacia el Realismo.
- y Pedro Antonio de Alarcón.

#### REALISMO

- Se inicia hacia 1868, coincidiendo con la revolución, "La Gloriosa.
- Autores no se quedan anclados en las mismas técnicas.
- Evolucionan hacia el Naturalismo y hacia soluciones narrativas más personales en el s. XX.
- **Generación del 68:** Pereda, Galdós, "Clarín", Valera, Pardo Bazán, Palacio Valdés, Blasco Ibáñez.
  - grandes diferencias:
    - ideológicas (unos son liberales partidarios de la Revolución, otros conservadores.
    - literarias: entenderán el Realismo y el Naturalismo de forma muy personal.

#### ASPECTOS QUE LA CARACTERIZAN:

LA NOVELA  
REALISTA  
ESPAÑOLA

- novelistas del 68 considerarán realidad directa y vivida como objeto estético de primer orden.
- los autores quieren reflejar en sus novelas la realidad más cercana en el tiempo y en el espacio.
- Este ideal motiva aparición de dos subgéneros novelísticos:
  - novela regional (Peñas arriba de Pereda).
  - novela urbana (Misericordia, de Galdós).
- intenta acercarse a la realidad desde posición imparcialidad, desprovisto de juicio de valor sobre los hechos que relata.
- conscientes del valor social y político que sus obras tienen.
  - convierten en "tesis" política o filosófico: **novela de tesis**,
  - progresistas (Doña Perfecta, de Galdós)
  - conservadoras (Sotileza, de Pereda) de sus autores.
- La ideología valora lo colectivo, los ambientes en los que el individuo se inscribe y desenvuelve.
  - se refleja situando al personaje en relación con su ambiente.
  - pierde importancia el individuo y ganándola el grupo social.
  - El personaje va a ser siempre producto de un ambiente, de un contexto humano y social que no puede descuidarse.

- Adversos a la ideología, que aceptan aspectos técnica novelística:
  - Alarcón, Pereda o Valera.
- Autores naturalistas:
  - Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas "Clarín" o Benito Pérez Galdós.
  - La condesa Pardo Bazán en el ensayo La cuestión palpitante (1882-1883), acepta tesis de Zola con reparos:
    - fondo **determinista**, que significa una dependencia de la voluntad.
    - Critica esta deficiencia: su aplicación del método experimental en Zola es la ciencia mal digerida.
    - *"el vicio capital de la estética naturalista: someter el pensamiento y la pasión a las mismas leyes que determinan la caída de la piedra."*
    - El segundo defecto teoría de Zola es el **utilitarismo** asignado a la novela
    - *"llamada a regular la marcha de la sociedad, a ilustrar al criminalista, al sociólogo, al moralista, al gobernante."*
    - La fórmula que supera los defectos de la estética naturalista es
    - *"Si es **real** cuanto tiene existencia verdadera y efectiva, el **realismo** en el arte nos ofrece una teoría más ancha, completa y perfecta que el **naturalismo**."*
    - Defiende **realismo tradicional** sobre la nueva estética naturalista.
      - Opinión coincidente con otros autores considerados naturalistas.
    - Galdós, lo esencial del Naturalismo estaba ya presente en la literatura española desde tiempos remotos de la literatura.
    - Leopoldo Alas advierte que los prejuicios antinaturalistas responden al desconocimiento del objeto de discusión:
    - Tres autores conocen perfectamente la teoría naturalista y sus obras.
    - intentan buscar el equilibrio. Llegan a la conclusión de que la misión del novelista consiste en *"reflejar la vida toda, sin abstracciones; no levantando un plano de la realidad, sino pintando su imagen como la pinta la superficie de un lago tranquilo."*

- Presenta algunos núcleos temáticos reiterados:
  - El amor y sus problemas: adopta en el Realismo y Naturalismo unas manifestaciones más concretas.
  - El amor imposible, móvil llega a situaciones extremas que provocan tensiones argumentales inéditas.
    - **amor entre hermanos**, descubierto cuando ya es difícil oponerse a los hechos consumados (La madre naturaleza) de Emilia Pardo Bazán.
      - vínculo amoroso en el que entra a formar parte un **clérigo**:
      - el problema se resuelve sin excesivos traumas (Pepita Jiménez, de Valera)
      - desenlace desdichado (La Regenta, de Leopoldo Alas).
      - La pareja problemática otra situación provoca abundante materia argumental:
    - **diferencia de edad** (La Regenta)
    - **disparidades sociales** (Tormento, de Galdós).
    - **confrontación ideológica** que impide el matrimonio de Pepe Rey y Rosario en Doña Perfecta de Galdós
    - **Diferencia psicológica y vital** separa a Fortunata de su marido, Maximiliano Rubín, en Fortunata y Jacinta,
    - **Matrimonio y adulterio**
      - El desenlace fatal de la situación adúltera es el más frecuente (La Regenta, por ejemplo).
      - En alguna novela puede llegar a un estado cercano a la caricatura, como sucede en Lo prohibido, de Galdós, donde José María Bueno se enamora sucesivamente de sus tres primas, movido exclusivamente por el estímulo de que estén casadas.
      - Ante la situación "real" no sorprende que el protagonista literario de estos hechos sea siempre la mujer
        - (Madame Bovary, del francés Flaubert; Ana Karenina, del ruso Tolstoi; Effi Briest, del alemán Theodor Fontane; La Regenta, del español Leopoldo Alas).
    - El hombre adúltero presenta situación diferente a la de la mujer:
      - Soltero tintes del tradicional **don Juan** privado ya de la aureola gloriosa
      - Marido infiel comportamiento libertino moralmente condenable, digno de disculpa es esclavo de sus tendencias naturales.

- Dualismo religioso e ideológico
  - Religioso: dualismos de más éxito a partir de la Revolución de 1868,
  - Se muestra a través confrontación entre **clericalismo** y **anticlericalismo**.
  - La defensa o el ataque a la religión se centra en la sociedad que lo experimenta y en el clero.
  - Posturas religiosas son manifestación de la ideología de los autores:
    - progresistas y anticlericales contra conservadores y clericales.
- La visión política del mensaje literario se desborda a partir de 1868:
  - los autores dejarán entrever su ideología política.
    - Aparecer argumentos referidos al mundo administrativo (La de Bringas, de Galdós)
    - Al caciquismo de provincias (La Regenta)
    - Al problema de los **cesantes**, ( Miau, de Galdós).
- El dualismo ideológico se refleja en los escenarios escogidos para desarrollo de argumentos.
- Los novelistas de ideología conservadora:
  - Pereda, Alarcón, Palacio Valdés, etc...
    - idealización de la vida rural escenario de las "buenas acciones"
    - la ciudad, el mundo urbano, será el escenario "negativo".
- Los representantes de la ideología liberal:
  - Galdós, Clarín, Blasco Ibáñez, etc...
    - prefieren ambientación urbana o muestran el lado negativo de la sociedad campestre (como ocurre también en Valera).