

# POESÍA DE POSGUERRA

## 1. PANORAMA GENERAL

- Años 30 → Los experimentos vanguardistas dieron paso a una rehumanización de la literatura. Comienza entonces la producción de una poesía comprometida con la realidad.
- Años 36-39 → Se acentúa la poesía comprometida y se desarrolla una literatura de propaganda ideológica. Por lo general sin calidad, aunque destaca MIGUEL HERNÁNDEZ
- Década de los 40 → Posguerra, ruina económica y represión política + censura ⇒
  - 1) Prospera una línea de exaltación nacionalista y evasión de la realidad: garcilasismo y generación del 36.
  - 2) Poesía existencial (que expresa la angustia vital del hombre).
  - 3) Nuevas propuestas del vanguardismo.
- Década de los 50 → Turismo + desarrollo industrial ⇒ cambian las condiciones socioeconómicas ⇒ injusticias sociales, críticas contra la dictadura. Poesía social como arma ideológica que denuncia las injusticias.
- Década de los 60 → Tras la represión policial, los poetas reconocen el magisterio de los poetas sociales, pero se centran más en lo individual, aunque relacionado con lo social.
- Inicios de los 70 → Generación de los novísimos reacciona contra el realismo de etapas anteriores: proponen una literatura esteticista.
- De 1975 a la actualidad → Multitud de tendencias, pero en general se abandona el esteticismo.

## 2. POESÍA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

### VIDA (1910-1952)

- Nace en Orihuela (Alicante), en familia humilde.
- Estudia hasta los 14 (jesuitas) y luego ayuda a cuidar el hato de cabras de su padre.
- Amistad del escritor Ramón Sijé ⇒ sigue leyendo.
- 1931: Tras publicar en diarios regionales prueba suerte en Madrid. Nada. Regresa a casa.
- 1934: Regresa a Madrid. Se introduce en círculos literarios. Conoce a la generación del 27 (Aleixandre), a Neruda. Participa en *Los Toros* de Cossío.
- Guerra Civil → Se alista en el ejército republicano. Viaja a la URSS. Se casa con Josefina Manresa y tiene dos hijos, uno de los cuales muere muy pronto.
- Fin de la guerra → Condenado a muerte. Conmutada la pena por cadena perpetua. Muere de tuberculosis en la cárcel de Alicante.

### TEMAS Y ESTILO

Gran perfección formal. Núcleos temáticos:

- 1) El amor → Primero aparece como deseo insatisfecho. Luego como plenitud amorosa. El erotismo, el amor a la mujer y al hijo son temas habituales.
- 2) La muerte y el dolor → La guerra, la muerte, el sufrimiento por las situaciones sociales injustas. Con la guerra, el hambre, la cárcel o la ausencia.
- 3) La vida y la esperanza. → En contraste con el tema anterior, hay un profundo vitalismo. A pesar del dolor, surge la esperanza de un futuro mejor.
- 4) Símbolos eróticos → El vientre y el sexo femenino constituyen el centro de la vida, la plenitud amorosa, el refugio seguro. Se relaciona con la luminosidad. Representados por elementos de la naturaleza.
- 5) Símbolos del dolor: símbolos agresivos: las armas, partes del cuerpo (dientes, puños), comparaciones con animales (fiera), las garras.
- 6) Símbolos de la muerte → La muerte aparece unida a la figura trágica del toro, la oscuridad, la noche, el vacío.

### TRAYECTORIA POÉTICA

Proceso de aprendizaje en el que va asimilando lecturas (Góngora, San Juan, Garcilaso). Evolución ideológica desde el catolicismo hasta la militancia republicana y comunista en la Guerra Civil.

#### 1.- Primera etapa (1933-36)

- Búsqueda de un lenguaje propio
- Influencia conservadora de Ramón Sijé.
- Perito en lunas (1933)

- Reúne 40 octavas reales de influencia gongorina y vanguardista. Hermetismo. Incorpora el género de la adivinanza, y propone acertijos sobre objetos cotidianos y elementos de la naturaleza.
- Ej. La rosada, por fin Virgen María  
Arcángel tornasol, y de bonete  
Dentado de amaranto, anuncia el día,  
En una pata alzado un clarinete.  
La pura nata de la galanía  
Es este Barba Roja a lo roquete,  
Que picando coral, y hollando, suma  
“a batallas de amor, campos de pluma”. (EL GALLO)
- *El rayo que no cesa* (1936)
  - Tema fundamental: el amor que no puede ser completo porque las pautas morales impiden a la amada acceder a su pasión erótica.
  - Sentimiento trágico → El rayo como símbolo del fuego pasional que consume al amante, y de la herida que produce. La figura del toro, que representa la virilidad, la pasión, la libertad, unidos a la muerte.
  - Perfección de los sonetos. También la canción en el poema introductorio, y los tercetos encadenados en la célebre *Elegía a Ramón Sijé*.
- 2.- Segunda etapa (1937-1938)
  - Etapa marcada por la influencia de Neruda y su concepción de la poesía impura, comprometida con la realidad. Crisis personal, y Hernández se convierte en un poeta social y militante.
  - *Viento del pueblo* (1937)
    - Dedicado a Aleixandre.
    - Siente que su poesía es la voz del pueblo.
    - Versos cargados de angustia y airada protesta frente al sufrimiento de pobres y niños.
    - El amor como tema omnipresente, dirigido no sólo a la mujer, sino también a la tierra, a la gente que lucha.
  - *El hombre acecha* (1938)
    - Dedicado a Neruda.
    - La guerra se revela en sus aspectos más terribles y descubre la verdadera naturaleza sanguinaria del hombre → El ser humano se animaliza, es una fiera que usa sus garras y sus dientes para agredir.
    - El hambre aparece como una de las causas de esa agresión: los que la sufren se degradan, y los que se niegan a paliarla, se envilecen.
    - Las estrofas clásicas (cuartetas, décimas, estrofas de pie quebrado) alternan con el verso largo: el endecasílabo libre o el alejandrino.
- 3.- Últimos poemas (1938-1941)
  - Poemas escritos en la cárcel
  - *Cancionero y romancero de ausencias*
    - Sentimiento de ausencia:
      - Del primer hijo muerto
      - Del 2º hijo y su mujer desde la cárcel
      - Ausencia de libertad.
  - Dolor
  - Hambre → da origen al poema “nanas de la cebolla”.
  - Se recuerda el odio que ha causado la guerra, pero aun así se mantiene la esperanza y el amor.

### 3. AÑOS CUARENTA: EVASIÓN, EXISTENCIALISMO Y VANGUARDIA

- En esta época conviven la poesía de corte nacionalista con la evasión de la realidad, la angustia existencial y los primeros pasos de poesía social. También se inicia una línea vanguardista.

#### 3.1. GENERACIÓN DEL 36 Y GARCILASISMO

- Generación del 36 → Escritores aglutinados en torno a la revista *Escorial*. Autores: LUIS FELIPE VIVANCO, LEOPOLDO PANERO, DIONISIO RIUDREJO, LUIS ROSALES.
- Garcilasismo → Escritores en torno a la revista *Garcilaso*. Autores: JOSÉ GARCÍA NIETO.

#### Temas y estilo

Temas:

- Dios y la patria
- El paisaje castellano
- El amor (familia, figura idílica de la amada).
- Más tarde, el paso del tiempo → decepción y conciencia de soledad del individuo.

Forma poética preferida (infl. S. de Oro): El soneto.

#### • LUIS FELIPE VIVANCO (1907- 1975)

Poesía profundamente religiosa, de arraigado catolicismo.

La presencia divina se ve en todos los detalles.

Obras, por ej. *El descampado* (1957)

#### • LEOPOLDO PANERO (1909- 1962)

Preocupado por el paso del tiempo. La naturaleza se presenta como lo permanente frente a lo transitorio de la vida humana.

Constante búsqueda de Dios, que es la eternidad.

La vida familiar, el amor conyugal y los hijos –como forma de vencer el tiempo- se convierten en soporte fundamental del individuo.

Obras, por ej., *La estancia vacía*

*Canto personal* (1953), respuesta al *Canto general* de Neruda. En él realiza una defensa de la ideología fascista.

#### • DIONISIO RIUDREJO (1912- 1975)

Primeros libros: Rasgos generales del grupo ( Ej. *Plural*, *Sonetos a la piedra*)

Crisis ideológica: deriva en actitud más liberal (Ej. *Cancionero de Ronda*) ⇒ Condenado a confinamiento por su alejamiento del régimen.

#### • LUIS ROSALES (1920- 1992)

- Abril (1935) : Sonetos. Domina la forma y los clásicos.
- Retablo sacro del nacimiento del Señor (1940), de fuerte carga religiosa.
- La casa encendida: Ya no hay entusiasmo.
  - Temas:
    - Tiempo:
      - Pérdida de la juventud
      - Memoria para rescatar el pasado.
      - Recuerdo de los seres queridos, que da confianza y seguridad.
    - Monotonía.

*Porque todo es igual y tú lo sabes,*

*Has llegado a tu casa, y has cerrado la puerta*

*Con ese mismo gesto con que se tira el día,*

*Con que se quita la hoja atrasada del calendario*

*Cuando todo es igual y tú lo sabes...*

#### 3.2. UN AÑO CLAVE: 1944

• En 1944, VICTORIANO CRÉMER y ANTONIO GARCÍA DE LAMA fundan la revista *Espadaña* como réplica al garcilasismo imperante.

• *Hijos de la ira*, de DÁMASO ALONSO

- El autor: Nace en Madrid en 1921. Licenciado en Filosofía y Letras. Tesis sobre Góngora. Accede a la cátedra "Menéndez Pidal". Miembro de la RAE. Premio Cervantes.
- La obra: Cambios formales: Verso libre, vocabulario "no poético".
  - Temas: Rehumanización de la poesía, poesía como comunicación, angustia histórica (causada por las guerras) y angustia existencial.
    - El hombre y Dios. El hombre es un enigma pero cuando se conoce es decepcionante. Dios no es la respuesta, es el gran ausente.
    - La muerte. Único destino cierto. Actitud contradictoria: temor y a la vez deseo de Dios.
    - La soledad. El individuo inmerso en una gran soledad de la que a veces le salva el amor femenino.
    - La injusticia.
  - Estilo
    - Exclamaciones e invocaciones a Dios
    - Abundantes imágenes relacionadas con lo monstruoso y con la podredumbre.
    - Vocabulario: palabras vulgares, que remiten a realidades desagradables.
- 
- **Sombra del paraíso** de VICENTE ALEIXANDRE
  - Versos llenos de soledad, nostalgia y pesimismo. Reflejan el cansancio del hombre.
  - Tema: el paraíso perdido (edad de oro evocada a través de los recuerdos infantiles, idealizados).
  - Repercusión: Resurgimiento del surrealismo de preguerra (verso libre, sucesión de imágenes ilógicas, comparaciones e hipérbolos)
  - Vocabulario: Con fuertes connotaciones sensuales (naturaleza y cuerpo humano)
    - Símbolo del mar = eternidad.
- Poesía en torno a *Espadaña*
  - Núcleo poético resurgido en León.
  - Se inscriben además poetas como Otero, Bousoño, Hierro, G. Celaya.
  - Rehumanización de la lírica ⇒ Marca el comienzo de la poesía social de los 50.
    - Atacan la poesía
    - Tono humano, existencial
    - Lenguaje trágico y emocionado.

#### 4. VANGUARDISMO

Además de la evasión y el existencialismo, ya desde los años 40 surgieron propuestas diferentes:

- Surrealismo, cuyo representante máximo es MIGUEL LABORDETA.
- La revista Postismo (1945) fundada en Madrid por CARLOS EDMUNDO DE ORY y EDUARDO CHICHARRO.

Temas → En la poesía surrealista, el deseo se constituye en el motor del mundo, es el impulso vital mismo, y de él derivan distintos aspectos:

- El amor → Consiste en la búsqueda del otro, así que significa abandonar el egoísmo, abrirse a los demás. Unido inseparablemente al erotismo. Se topa con las barreras sociales en el tema de la sexualidad ⇒ Nace el deseo de libertad.
  - ⇒ Se produce la oposición entre realidad deseada / realidad deseante.
- La muerte → El yo se funde con el otro, pero aniquila ese yo, destruye sus límites ⇒ el amor entonces se semeja a la muerte.
  - El paso del tiempo se concibe como una aproximación a la muerte.
- La identidad → El individuo busca saber quién es ⇒ desdoblamiento en yo contemplador / yo contemplado.

Estilo:

- Imágenes poéticas (por influencia del cine)
- Metáforas encadenadas: onirismo, alucinación.
- Poesía como juego.
- Lenguaje cotidiano, a veces hasta soez.

#### 5. AÑOS 50. POESÍA SOCIAL.

El proceso de rehumanización desembocó en los años 50 en una poesía de denuncia y compromiso social. Los poetas sintieron la necesidad de ofrecer un testimonio crítico de la realidad y de adoptar una actitud ética, de compromiso cívico ante la situación que se vivía en España.

Autores → GABRIEL CELAYA, BLAS DE OTERO, JOSÉ HIERRO, VICTORIANO CRÉMER, EUGENIO DE NORA, ÁNGEL GONZÁLEZ, ÁNGEL CRESPO, JOSÉ ÁNGEL VALENTE, JAIME GIL DE BIEDMA, JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO, FÉLIX GRANDE, GLORIA FUERTES...

Temas. Los proveía la realidad de la época:

- 1) La situación de España: preocupación. También recuerdo de la Guerra Civil y sus consecuencias.
- 2) Solidaridad con las clases menos favorecidas, y lucha por la libertad.
- 3) Se critican la represión política y las injusticias sociales.

Estilo → Rechazan la práctica esteticista de los poemas del 36 y del garcilasismo. La poesía ha de ser comunicación, dirigirse "a la inmensa mayoría" (Blas de Otero).  
Destinatario: El hombre de la calle.  
Tono sencillo y coloquial, lenguaje cotidiano y tendencia al prosaísmo.  
La censura obliga a utilizar símbolos y claves.

### • JOSÉ HIERRO

#### Vida.

- Nace en Madrid. Se traslada a Santander. Encarcelado entre 1939-1944.
- Premio Adonais 1947.
- Premio Nacional de Literatura, premio de la Crítica, Príncipe de Asturias, Reina Sofía, Cervantes.
- Obras:
  - Primeros libros: *Tierra sin nosotros*, *Alegría*
    - Temas: paso del tiempo y las pérdidas que produce.  
Alegría como afirmación vital.  
Amor: se contempla desde un pasado nostálgico.
  - *Quinta del 42*, *Cuanto sé de mí*
    - Tema social, pero no es el único tema: Se le incluye en la poesía social por la identificación del autor con estos textos, en los que define su postura esteticista:  
*Tú que hueles la flor de la bella palabra  
Acaso no comprendas las mías sin aroma.  
Tú que buscas el agua que corre transparente  
No has de beber mis aguas rojas.  
Tú que sigues el vuelo de la belleza, acaso,  
Nunca jamás pensaste cómo la muerte ronda  
No cómo vida y muerte –agua y fuego- hermanadas  
Van socavando nuestra roca.*
    - Temas personales (vivencias) que se presentan como colectivos. El autor los divide en reportaje (anécdota) y alucinaciones (procedimientos imaginativos y visionarios (ej. Libro de las alucinaciones).

### • GABRIEL CELAYA

#### Vida (1911-1991)

- Nace en Hernani (Guipuzcoa)
- Estudia en Madrid. Relación con la Residencia de Estudiantes.
- Guerra Civil: Capitán en el ejército republicano.
- 1946: Conoce a Amparo Gastón, la gran compañera de su vida. Con ella funda la revista *Norte*.
- 1956: Abandona la ingeniería y se dedica a la literatura
- Premio de la Crítica, Premio Nacional de Literatura.
- Muere en Madrid.

#### Obra.

- 1) Poesía existencial
    - Inseguridad frente al mundo de la posguerra.
- Ej. *Movimientos elementales* (1947)
- 2) Poesía social.
    - El Yo pasa a Nosotros → Solidaridad.

- Tono sencillo y coloquial. Poesía “de urgencia” que se ve bien en el final a la epístola “A Pablo Neruda”, en *Las cartas boca arriba* (1949):
 

*Te escribo desde un puerto,  
Desde una costa rota,  
Desde un país sin dientes, ni párpados, ni llanto.  
Te escribo con sus muertos, te escribo por los vivos,  
Por todos los que aguantan y aún luchan duramente.  
Poca alegría queda ya en esta España nuestra.  
Mas ya ves, esperamos.*
- 3) Poesía vanguardista, donde mezcla lo filosófico con la inquietud social en *El derecho y el revés*. Culmina su poesía experimental con *Función de uno, equis, ene*, de lenguaje matemático desprovisto de todo individualismo o sentimentalidad.

## 6. AÑOS SESENTA: POESÍA DEL CONOCIMIENTO.

El grupo de los 50 comprende un amplio grupo de poetas nacidos entre 1924-1938 que publican sus primeras obras en los años 50. Están unidos por lazos de amistad, y aparecen en ellos dos grupos fundamentales:

- 1) Grupo de Barcelona: CARLOS BARRAL, JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO, JAIME GIL DE BIEDMA.
- 2) Grupo de Madrid: CLAUDIO RODRÍGUEZ, ÁNGEL GONZÁLEZ, JOSÉ ÁNGEL VALENTE, FRANCISCO BRINES, FÉLIX GRANDE.

Temas:

- 1) El fluir del tiempo: fugacidad de la vida. Nostalgia del paraíso perdido de la infancia y adolescencia.
- 2) El amor: erotismo, amistad.
- 3) La creación poética: reflexión sobre su poesía (metapoésia)

Estilo:

- Lenguaje coloquial y verso libre conviven con formas tradicionales.
- Humor e ironía como distanciamiento respecto de la realidad.

### • JOSÉ ÁNGEL VALENTE

Obra marcada por el intimismo. Dos épocas:

- 1) Primera época → Los hechos personales se presentan como situaciones universales. Memoria para rescatar lo vivido. Obras, por ej. *La memoria y los signos*.
- 2) Segunda época → (desde 1966) Se sume en la indagación metapoética. El lenguaje sólo puede sugerir, pero no explicitar (se duda de la capacidad del lenguaje para expresar la poesía) ⇒ Se inicia así la poesía del silencio. Obras, por ej *Interior con figuras*.

### • ÁNGEL GONZÁLEZ

- En los años 50, visión crítica del mundo. Compromiso ético con la realidad.

Ej. *Palabra sobre palabra*.

Personajes y hechos cotidianos.

A veces, visión escéptica, cargada de ironía.

### • JAIME GIL DE BIEDMA

Temas: Experiencias personales, el paso del tiempo.

Mirada escéptica de un yo observador.

Escepticismo: viene de que cree que el ser humano es derrotista por naturaleza.

Obras, por ej. *Las personas del verbo* (trilogía).

## 7. AÑOS SETENTA: LOS NOVÍSIMOS

Parte de la antología de Castellet *Nueve novísimos poetas españoles* (1970).

Características:

- Preferencia por la cultura de masas (TV, publicidad)
- Arte popular como rock y cine.
- Culturalismo (continuas referencias a obras y autores) y preferencia por la literatura europea e hispanoamericana.
- Cosmopolitas. Ciudad de referencia: Venecia.
- Reflexión sobre la creación literaria.

Autores:

### • PERE GIMFERRER

Abanderado de esta generación.

Culturalismo, hermetismo, cultura camp, a la que se une la influencia del cine y el género policíaco.

Obras: Por ej. Arde el mar, Muerte en Beverly Hills.

Otros autores: LUIS ANTONIO DE VILLENA, ANTONIO COLINAS, GUILLERMO CARNERO, JAIME SILES.

## **8. DESDE 1975 HASTA LA ACTUALIDAD**

Temas: Se mantiene la temática urbana y los temas de la vida cotidiana, pero se huye del esteticismo (menos retórica) y se usa un lenguaje en general más coloquial.

Multitud de corrientes, entre las que destacan:

- 1) Neosurrealismo: BLANCA ANDREU, *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*
- 2) Neorromanticismo: ANTONIO COLINAS.
- 3) Poesía del silencio. Versos cortos, condensan los conceptos: JAIME SILES.
- 4) Poesía épica: recupera la naturaleza de un pasado idílico: JULIO LLAMAZARES.
- 5) Poesía erótica (incluido el tema de la homosexualidad en muchos autores): ANA ROSSETTI, *Devocionario*.
- 6) Poesía narrativa: Cuenta historias pequeñas: ALMUDENA GUZMÁN, Usted.
- 7) Poesía de la experiencia. Lenguaje coloquial, la ciudad como paisaje cotidiano, el poeta visto como persona normal. Paso del tiempo. Intimismo. LUIS GARCÍA MONTERO, JON JUARISTI.

-  
-